

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

Рассмотрены и согласованы
на заседании кафедры
общегуманитарных и социальных дисциплин
Протокол № 3 от 06.11.2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ**

- задания для самостоятельной
работы студентов*
- тестовые задания*
- творческие и практические задания*
- примерные вопросы для подготовки к
промежуточной аттестации*

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет

**г. Москва
2025 год**

Вопросы для самостоятельной работы

Краткий анализ одной из пьес (время создания, тематика, проблематика, сюжет, основные д/л, особенности конфликта, специфика интерпретации пьесы)

1. Софокл Царь Эдип
2. Эврипид Медея
3. Шекспир Гамлет
4. Макиавелли Мандрагора
5. Гольдони Слуга двух господ
6. Гоцци Любовь к трем апельсинам
7. Лопе де Вега Фуенте Овехуна./ Собака на сене
8. Тирсо де Молина Благочестивая Марта
9. Корнель Сид.
10. Мольер Тартюф / Школа жен
11. Шеридан Школа злословья / Доуэнья.
12. Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро
13. Шиллер Коварство и любовь
14. Гете Фауст
15. Метерлинк Пелеас и Мелисанда. Синяя птица.
16. Г. Ибсен Кукольный дом
17. Б. Шоу Пигмалион
18. Б.Брехт Мамаша Кураж и ее дети
19. Э. Ионеско Бред вдвоем /Лысая певица
20. Т. Уильямс Стекланный зверинец

Анализ кейс-стади

Задание: внимательно прочитайте текст предложенного кейса (о жизни и творчестве Мольера) и дайте ответы на следующие вопросы:

1. Что из биографии Мольера мы узнаем о его близком окружении, родственниках? Кем был его отец?
2. Где учился Мольер и какое образование получил
3. Когда Мольер увлекся театром?
4. Как он назвал свой первый театр?
5. Сколько времени он провел в странствиях?
6. С какими постановками к нему пришел успех?
7. Какие принципы классицистических произведений вам известны?
8. Самый шумный успех Мольера?
9. Расскажите о взаимоотношениях Мольера и Людовика.
10. актеры театра Мольера. Что вы о них знаете?
11. Что стало с театром Мольера после его смерти?
12. Булгаков и Мольер. В чем сходство судьбы этих драматургов? На что обращает внимание Булгаков в своей пьесе и романе?

Творческое практическое задание

Выберите любой московский театр. Проанализируйте известные вам данные об этом театре - репертуар, актерский состав, интернет-сайт, рекламную и печатную продукцию, открытые внутренние документы. По возможности побывайте в нем. Исходя из этих данных, составьте перспективный план жизни театра на следующий театральный сезон. В работе должно значиться не менее шести премьер, которые должны затрагивать все возможные сценические площадки театра. При распределении ролей помните, что в течении сезона каждый актер труппы должен получить роль. Не приглашайте актеров со стороны - исключение могут составлять только актеры, уже работавшие в данном театре. Необходимость каждой премьеры должна быть кратко аргументирована (1-2 предложениями).

Тестовые задания

№1

1) Первой культурой в мире, в рамках которой рождается театральное искусство, является культура

- А) Древнего Египта
- Б) Междуречья
- В) Древней Греции
- Г) Древнего Рима

2) Трагедия рождается как часть

- А) Великих Дионисий
- Б) Январских календ
- В) Элевсинских мистерий
- Г) Сатурналий

3) Сатировское – вид античной пьесы, названный так потому, что

- А) Исполнялся в рамках богослужения в честь Сатира
- Б) Главным действующим лицом был Сатир
- В) Хор пьесы был хором сатиров
- Г) Пьесы были построены на сатировском цикле мифов

4) Единственная дошедшая до нас полностью трагическая трилогия – это

- А) Метаморфозы
- Б) Одиссея
- В) Илиада
- Г) Орестея

5) Боги и герои являются героями трагедий:

- А) Аристофана
- Б) Еврипида
- В) Софокла
- Г) Эсхила

6) Примером нравственной, личностной интерпретации мифа может служить драматургия:

- А) Эсхила
- Б) Софокла
- В) Еврипида
- Г) Аристофана

7) В какой из этих античных пьес действуют реальные драматурги античности?

- А) «Лягушки»

Б) «Птицы»

В) «Облака»

Г) «Женщины в народном собрании»

8) Назовите ту часть античного театра, которая выполняла функции современной сцены

А) Орхестра

Б) Скена

В) Театрон

Г) Тиромата

9) Слово «проскений», от которого возникло современное понятие «просцениум», означало:

А) Пространство перед сценой

Б) Переднюю стену сцены

В) Дверь сцены

Г) Крышу сцены

10) Нулевой уровень костюма (тело, обмотанное белой тканью) в античном театре символизировал:

А) Богатый наряд

Б) Нищего человека

В) Обнаженное тело

Г) Комического раба

11) Большое количество украшений в костюме является отличительным признаком:

А) Девушки

Б) Псевдодевушки

В) Гетеры

Г) Старика

12) Укажите, какой из этих драматургов античности НЕ относится к драматургам Древней Греции

А) Эсхил

Б) Сенека

В) Еврипид

Г) Аристофан

13) Укажите, какие из этих пар пьес написаны на одинаковый сюжет.

А) «Лягушки»-«Облака»

Б) «Ипполит»-«Федра»

В) «Антигона»-«Царь Эдип»

Г) «Агамемнон»-«Хозфоры»

14) Отправной точкой для развития театра в Средние века послужили:

А) Церковная служба

Б) Карнавал

В) И то, и другое

Г) Ни то, ни другое

15) Какой из этих театральных жанров Средневековья является самым ранним по времени возникновения?

А) Литургическая драма

Б) Полулитургическая драма

В) Мистерия

Г) Сати

16) Какой из этих средневековых театральных жанров является светским?

А) Миракль

Б) Мистерия

- В) Фарс
- Г) Моралитэ

№2

1. Какая из этих пьес Ибсена написана раньше остальных?
 - А) «Пер Гюнт»
 - Б) «Кукольный дом»
 - В) «Привидения»
 - Г) «Когда мы, мертвые, пробуждаемся»
2. Какую из этих шекспировских пьес с большим успехом поставил Макс Рейнхардт, сделав потом из своей постановки фильм?
 - А) «Комедия ошибок»
 - Б) «Укрощение строптивой»
 - В) «Двенадцатая ночь»
 - Г) «Сон в летнюю ночь»
3. Для постановки какой из русских пьес Макс Рейнхардт заказал не только новый перевод, но и просил Станиславского выслать ему режиссерский экземпляр постановки театра?
 - А) «Власть тьмы»
 - Б) «На дне»
 - В) «Плоды просвещения»
 - Г) «Чайка»
4. Укажите схему построения пьес Ибсена.
5. Режиссер, основавший «Свободный театр» в Берлине:
 - А) Отто Брам
 - Б) Андре Антуан
 - В) Людвиг Кронек
 - Г) Макс Рейнхардт
6. Труппой, поразившей Станиславского на гастролях в России, была труппа из города:
 - А) Мюнхен
 - Б) Веймар
 - В) Мейнинген
 - Г) Штутгарт
7. В какой из этих пьес Ибсена есть персонаж – актант?
 - А) «Кукольный дом»
 - Б) «Враг народа»
 - В) «Столпы общества»
 - Г) «Когда мы, мертвые, пробуждаемся»
8. Одним из главных режиссеров-символистов европейского театра рубежа 19-20 века является:
 - А) Макс Рейнхардт
 - Б) Андре Антуан
 - В) Поль Фор
 - Г) Отто Брам
9. Кто из этих режиссеров ставил пьесу Тургенева «Нахлебник»?
 - А) Андре Антуан
 - Б) Поль Фор
 - В) Люнье-По
 - Г) Отто Брам

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

- 1) Общая характеристика античной культуры
- 2) Причины возникновения театра в Древней Греции
- 3) Место театра в жизни человека античности
- 4) Древнегреческая трагедия
- 5) Софокл «Царь Эдип»
- 6) Древнегреческая комедия
- 7) Древнеримская комедия
- 8) Устройство античного театра
- 9) Костюм актера античного театра.
- 10) Общая характеристика средневековой культуры.
- 11) Второе рождение театра в эпоху Средних веков
- 12) Литургическая и полулитургическая драма
- 13) Миракль, мистерия, моралите.
- 14) Эстетика мистерийного театра
- 15) Общая характеристика эпохи Возрождения
- 16) Общая характеристика итальянского Возрождения
- 17) Возникновение театра в Италии
- 18) Ученая комедия
- 19) Н. Маккиавелли «Мандрагора»
- 20) Commedia dell arte. Ее возникновение
- 21) Основные персонажи Commedia dell arte
- 22) Основные маски Commedia dell arte
- 23) Традиции Commedia dell arte в театре XX века
- 24) Общая характеристика испанского Возрождения
- 25) Устройство корраля
- 26) Основные жанры испанского театра
- 27) Структура спектакля в испанском театре
- 28) Интермедии-фарсы (на примере пьес М. де Сервантеса)
- 29) Комедии Лопе де Веги
- 30) «Овечий источник» Лопе де Веги
- 31) Понятие маньеризма
- 32) Черты маньеризма в комедиях Тирсо де Молина
- 33) Драмы чести в испанском театре
- 34) Драмы чести Педро Кальдерона
- 35) «Жизнь есть сон» Кальдерона
- 36) Театр и драматургия ауто сакраменталес
- 37) Современники Шекспира
- 38) Основные жанры творчества Шекспира
- 39) Хроники
- 40) Комедии Шекспира
- 41) «Гамлет»

- 42) «Отелло»
- 43) «Король Лир»
- 44) «Макбет»
- 45) Поздние пьесы Шекспира
- 46) Творчество Жана-Батиста Поклена де Мольера
- 47) «Дон Жуан»
- 48) «Тартюф»
- 49) «Мещанин во дворянстве»
- 50) Понятие классицистской трагедии
- 51) Трагедии Пьера Корнеля
- 52) «Федра» Жана Расина
- 53) Творчество Бомарше
- 54) Общая характеристика итальянской драматургии XVIII века
- 55) Драматургия Карло Гоцци
- 56) Драматургическая реформа Карло Гольдони
- 57) «Слуга двух господ»
- 58) Общая характеристика английской драматургии XVIII века
- 59) Ричард Бринсли Шеридан
- 60) Теоретические основы драматургии XVIII века
- 61) Теоретические работы Вольтера
- 62) «Парадокс об актере» Дени Дидро
- 63) Рождение романтической драматургии
- 64) Виктор Гюго – теоретик романтизма
- 65) Общая характеристика драматургии английского романтизма
- 66) «Каин» Д.Г. Байрона
- 67) «Сарданапал» Д.Г. Байрона
- 68) Общая характеристика драматургии немецкого романтизма
- 69) Людвиг Тик, Генрих фон Клейст – общая характеристика драматургии
- 70) Драматургия Э.Т.А. Гофмана
- 71) «Воццек» Георга Бюхнера
- 72) Творчество Дюканжа, Бульвер-Литтона

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009CB83837003798C0B1C36C57E4E380
Выдано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"
Действителен: с 26.06.2025 до 19.09.2026